

人事服務簡訊

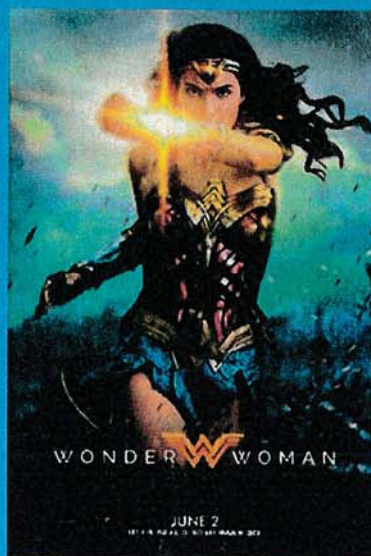


107年5月份

性別平等-性平映象

電影推薦～

影片名稱：神力女超人
導演：派蒂·珍金斯
主演：蓋兒·加朵
 克里斯·潘恩
 羅蘋·萊特
 丹尼·休斯頓
 大衛·休里斯
 康妮·尼爾森
 伊蓮娜·安娜雅



片長：141分鐘 產地：美國

語言：英語

劇情

若干年前，奧林匹斯山十二眾神統治著世界，眾神之王宙斯創造出人類，但對人類產生妒忌的戰神阿瑞斯開始操弄使人類產生爭端乃至戰爭，最後遭宙斯等眾神擊敗後放逐至人間。宙斯臨終之際創造出一群以保衛人類、守護和平為使命的女戰士民族「亞馬遜族」。她們集體居住在一座與世隔絕的天堂島，島上有宙斯所留下唯一能夠殺死阿瑞斯的利劍「弒神者」(Godkiller)封存在高塔裏。宙斯的年幼女兒、亞馬遜族公主黛安娜從小嚮往著成為一名偉大的女戰士，但她的母親希波呂忒女王一直反對她習武，並叮嚀她關於人類並不是她想像的那麼美好。黛安娜只好偷偷和她的阿姨安提奧佩習武多年，而希波呂忒最終發現後決定放棄阻止，命令

人事服務簡訊



107年5月份

性別平等-性平映象

安提奧佩必須要更加嚴厲的訓練她。

1918年，成年的黛安娜在一場比武中擊敗安提奧佩，但同時爆發出一種防禦能力弄傷安提奧佩。受驚嚇的黛安娜跑到海邊時，突然注意到一架落海的飛機，便立刻跳進海裏救營救機上的美軍上尉史提夫·崔佛，但尾隨的德國海軍巡洋艦隊也同時闖入天堂島展開進攻。亞馬遜戰士雖然成功殺死所有德軍，但安提奧佩為了救黛安娜而中槍喪生。史提夫在真言套索的逼供下說外面世界正遭到戰爭肆虐，他本身是與英軍合作的間諜，在鄂圖曼帝國的秘密彈藥廠中偷走西班牙頭號化學家伊莎貝·馬洛的實驗筆記本，內容記載馬洛根據德國將領艾瑞希·魯登道夫的命令，設計出一種含氫元素的強化型芥子毒氣，將會使防毒面具失去效果。黛安娜認定人類的戰爭是阿瑞斯所導致，於是決心去拯救人類，換上戰士服及拿走弒神者和真言套索，和母親告別後和史提夫搭船離開天堂島.....



人事服務簡訊



107年6月份

性別平等-性平映象

電影推薦～

影片名稱：《布卡下的唇唇慾動》
無聲卻勇敢的自我抗爭！

導演：Alankrita Shrivastava
主演：Aahana Kumra
Ratna Pathak Shah
Konkona Sen Sharma
Plabita Borthakur

影片年份：2016
出品國：India

劇情

這部由印度孟買導演阿蘭克里塔·施里瓦斯塔瓦所執導的《布卡下的唇唇慾動》，分別以四名居住在印度、分屬穆斯林及印度教的女性，來演繹在父權體制下女性的破碎與不堪。躲藏在穆斯林卡多爾罩袍底下、壓抑著搖滾靈魂的瑞哈娜；婚姻不能自主卻張開雙手仍渴望擁抱真愛的美容師莉拉；丈夫無能、獨自撫養三名子女的超級銷售員席琳；年過半百仍少女般嚮往被溫柔包裹的寡婦烏莎，她們在被剝奪聲音的社會底下，仍然勇敢的衝破柵欄、挑戰禁忌的界線，只為了誠實的釋放自己。誠如片頭旁白道：「每個女孩一生中都有這樣的一刻來臨，當她渴望變成一個真正的女人。」



性別平等-性平映象

在某些層面上，受高等教育被認為是跳脫現有框架的方法之一，藉由大學教育、同儕及社團活動來吸收更多與傳統想法抵觸的價值觀，儘管印度女性被社會賦予家務勞動和育兒義務，不論在職場上多麼風光、學習多麼優秀，社會所設定的責任感成為內化的自我，甚至是宗教本義與家族光榮，使女性長期處於壓迫的情境中，無從改變結構上的不平等，即便勇敢過後安靜且無奈的回到逆來順受的本位，獨自吞嚥了多少烈火般灼熱又刺痛的慾望，壓抑了多深層來自心底深處欲掙脫奔放的吶喊，我想是我們很難切身體會的。

「跳舞會帶給你好成績嗎？」

「那些女銷售員很狡猾，誰知道她們到底在做什麼？」

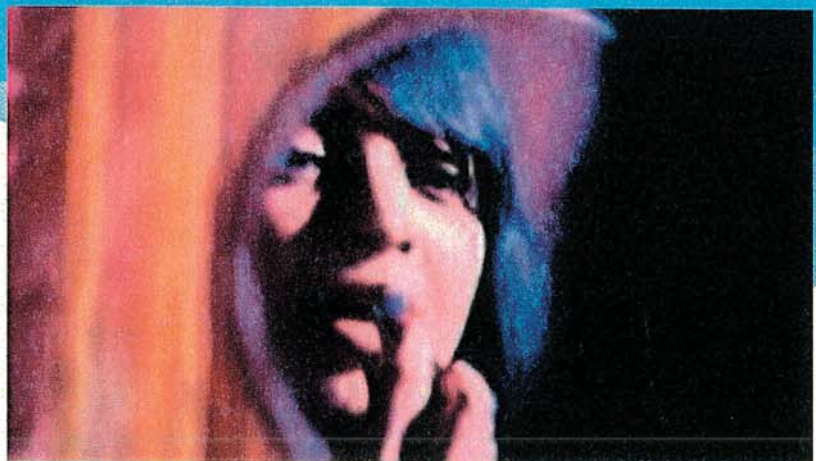
在印度，婚姻與真愛往往無緣，婚姻可以作為一種契約，或是作為階級向上流動的策略，兩個家庭之間結盟與資源共享，無形中形成女性婚姻束縛的夢魘。在印度社會中，多數的情況仍就是女性透過婚姻階梯向上流動，女性身上的學歷、美貌、嫁妝以及貞潔都將成為條件資本，是婚姻談判中相當重要的籌碼，甚至連初夜也有可能成為被買賣的商品，女性終身苦苦掙扎於自我價值和社會觀念裡，真愛似乎只存在於悲劇的愛情，直至希望與夢想隨著青春殞落……。

「你可以養活自己，但你買不起房子。」

性別平等-性平映象

同時女性也應該能夠佔有情慾主體的位置，透過性經驗與性感受的交流，內化、累積情慾資源，同時能夠獲得情慾權力關係的主宰，不論是誠實面對身體對情慾愉悅的渴望，又或是解放女性對渴望性愛呵護；只可惜在印度社會的價值觀下，女性與露骨的情慾象徵著不潔，連閱讀情慾小說自我排解的權利都沒有，究竟在深夜孤獨時刻，女性該用什麼樣的方式排解內心的空虛，又或是面對生理上隱藏又壓抑的青春躁動？

最終，似乎四名印度女性像是奔走的綿羊群被社會體制驅趕回吞噬自由的圍欄，震驚又遺憾的雙眸裡同時也透露著不後悔的心情，與社會體制的碰撞儘管無法立即得到成效，起碼她們真切的面對鏡中的自己，誠實也勇敢的為自己爭取過，那呼喊過又被淹沒對自由的嚮往、急欲掙脫又滿是傷痕的渴望，一點一滴都完整的體現了印度社會底下微弱且需要被拯救的聲音……。



人事服務簡訊



107年7月份

性別平等-性平映象

電影推薦～

影片名稱：我媽的希臘婚禮

導演：喬爾·瑞克

主演：妮雅·瓦達蘿絲

約翰·寇貝特

蕾妮·卡珊

麥可·康世坦丁

伊恩戈麥斯



上映日期：

(美國) 2002年4月19日

(台灣) 2002年12月6日

《我媽的希臘婚禮》(英語：My Big Fat Greek Wedding)
，於2002年提名奧斯卡金像獎的浪漫喜劇電影，由妮雅·瓦達蘿絲編劇與主演，由喬爾·瑞克執導。是美國2002年上映的電影中票房最高的第五名，241,438,208元美金，而且也是歷史上票房最高的浪漫喜劇。這也是北美每週票房中從來沒有成為第一名的賣座電影。2003年，該片被提名為奧斯卡金像獎最佳原創劇本。

人事服務簡訊



107年7月份

性別平等-性平映象

劇情介紹

波多卡羅斯家族中的每一個人都在擔心土菘(妮雅瓦姐蘿飾)，到了三十歲竟然還不想結婚，同年齡的女孩早就已經是好幾個小孩的媽了！桃菘在父母親開的希臘餐廳裡工作，每天的生活只能用枯燥無味來形容，這一點從她的披頭散髮的造型、亂七八糟的衣著與散漫生活態度就可以嗅得出來，哦，好重的大蒜麵包味道。

整個家族的人對她為什麼到現在還不趕快找人嫁掉的這樁人生大事都非常重視，每天對著她不停地碎碎念。面對龐大的家族壓力，桃菘也只能採取緘默權，她婉拒了父親要送她回希臘找男人結婚的提議，更讓全家族的人以為她這輩子打定獨身主義，只差沒有跪地拜託她行行好，千萬別作這種傻事！

土菘心裡只想為自己多爭取一些些的東西，她希望自己能夠變得更漂亮更有自信一些，當她還在作白日夢的時候，她的眼睛被一個高大英挺的陌生男子給吸引住，在那一瞬間，她彷彿變成了一座希臘雕像，佇立在這個陌生男子的面前，可惜啊可惜！這個不知道從哪裡闖出來的陌生英俊男子竟然連正眼也沒有瞧她一下！

人事服務簡訊



107年7月份

性別平等-性平映象

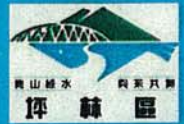
土菘決定做出改變人生方向的重大決定，她要去選修一些現代化的課程改變自己的氣質，比如說：學電腦！但是她的決定卻遭到上個世紀守舊派大將(她父親)的嚴厲反對，他鄭重地表示：「ㄎㄟ」！女孩子沒事學那麼多要做什麼？」

經過幾堂的電腦課、換上隱形眼鏡與嶄新的人生態度後，土菘已經不土了，她請辭父親所開的希臘餐廳，到阿姨開的旅行社上班，她終於又遇到這位陌生男子，外表與氣質都煥然一新的桃菘立刻緊緊地牽引住他的目光，他是伊安米勒(約翰寇貝特飾)，高大英俊的高中教師，可惜的是他肯定不是希臘人。

伊安等不及要邀請這位希臘漂亮美眉出去約會，很快地兩人便陷入熊熊的愛火中，但是土菘卻不敢確定她極端守舊派的父親是否會接受這個來自不同國籍，吃素、又留著一頭長髮的男人？！



人事服務簡訊



107年7月份

性別平等-性平映象

當伊安要求她與他一起共築愛巢時，土菘所有的憂慮都變得多餘了，他們有機會爭取到兩個人想要的幸福，只要伊安的父母親能夠跟土菘的父母親處得來，喔，抱歉！還有桃菘一大群的姑媽們、叔叔伯伯們、奶奶，喔！差點忘記還有二十七個表兄弟姊妹，只要伊安的父母親能夠跟這些人處得來，他們的婚事就絕對不成問題啦！土菘的願望能夠實現嗎？她能夠得到父親與家人的祝福嗎？一場從未見過、別開生面且熱鬧無比的希臘婚禮就要開始了！

